

XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

FLADEM 2023

La creatividad en la educación musical latinoamericana

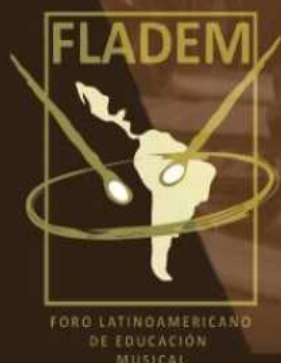
Quando el hacer musical nos transforma

10 al 14
octubre 2023
Valparaíso, Chile

SEDES:
Universidad de Valparaíso

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Universidad de Playa Ancha



www.fladem.org

CONTACTO: secretariafladem@gmail.com
INFORMES: seminariofladem2023@gmail.com

XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

PROGRAMA GENERAL





Los miembros del **Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM** firmemente comprometidos con nuestra labor y unificados en red solidaria, dejamos constancia de nuestra ideología a través de esta

"Declaración de Principios":

1. La educación musical es un derecho humano, presente a lo largo de toda la vida, dentro del ámbito escolar y fuera de él. Trabaja desde la música poniéndola al servicio de las necesidades y urgencias individuales y sociales.
2. La educación musical es baluarte y portadora de los elementos fundamentales de la cultura de los diferentes pueblos latinoamericanos, por lo que su atención es prioritaria en función de la conformación de las identidades locales y, por extensión, de la consolidación del carácter identitario de América Latina.
3. La educación musical está al servicio de la integración socio-cultural y la solidaridad, y permite canalizar positivamente las diferencias de todo tipo.
4. Una educación musical flexible y abierta tiende a romper estereotipos y a instaurar nuevos paradigmas de comportamiento y aprendizaje en el contexto escolar y social.
5. La educación musical, procediendo desde la vivencia y la producción musical, tiende a promover el desarrollo pleno de la sensibilidad artística, de la creatividad y la conciencia mental.
6. El **FLADEM** es una institución independiente, que integra a los pueblos de origen amerindio, ibérico y caribeño que conforman el continente Latinoamericano; se propone preservar las raíces musicales y los modelos educativos propios que surgen de los procesos históricos y culturales de los diferentes países.
7. El **FLADEM** es una institución de bases artísticas y humanas amplias, que integra a educadores musicales, músicos, artistas, docentes de diferentes áreas y toda persona que adhiera a esta declaración de principios, sin limitar su pertenencia a otras organizaciones.
8. El **FLADEM** constituye una red de servicio e investigación que propicia la formación de redes solidarias de acción orientadas a formar, capacitar e integrar a los educadores musicales en cada uno de los países que la integran.
9. El **FLADEM** concibe a la educación por el arte como un proceso permanente de aprendizaje e integración de los lenguajes expresivos, para el mejoramiento de la persona humana en aras de la transformación del mundo y de la vida.
10. El **FLADEM** se compromete a promover la implementación de políticas educativas y culturales que favorezcan el logro pleno de estos principios.

Promulgada el 25 de Julio de 2002 en la ciudad de México

Junta Directiva FLADEM 2021 - 2023

| | | | |
|---|--|--|--|
| Adriana Rodrigues Didier (Brasil) Presidencia | Lilia Romero Soto (Perú) Vicepresidencia | Alina Mijangos López (México) Secretaría General | Analía Bianchini (Argentina) Tesorería |
| María Olga Piñeros Lara (Colombia) Vocal | Carlos Sánchez Cunill (Chile) Vocal | Sergio López Godinez (Guatemala) Vocal | |

Comité Asesor del FLADEM

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| Gloria Valencia Mendoza (Colombia) | Carmen Méndez Navas (Costa Rica) | Ethel Batres Moreno (Guatemala) | Alejandro De Vincenzi (Argentina) |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|

Comité Académico 2023

| | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| Noel Allende (Puerto Rico) | Elenita Curbelo (Uruguay) | Marcela Oyanedel (Chile) |
| Rolando Ángel-Alvarado (Chile) | Alejandro De Vincenzi (Argentina) | María Olga Piñeros (Colombia) |
| Analía Bas (Argentina) | Mario Egas (Colombia) | Adriana Rodrigues (Brasil) |
| Ethel Batres (Guatemala) | Marisa Fonterrada (Brasil) | Lilia Romero (Perú) |
| Leonardo Borne (Brasil) | Luzmila Mendivil (Perú) | Carlos Sánchez (Chile) |
| Susana Carbajal (México) | Alina Mijangos (México) | Alejandro Simonovich (Argentina) |
| Jorge Carmona (Costa Rica) | | Erin Vargas (Venezuela) |

Miembros consultores

| | | |
|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Violeta Hemsy de Gainza Presidenta Honoraria (Argentina) | Gloria Valencia Mendoza (Colombia) | Carmen Méndez Navas (Costa Rica) |
|---|------------------------------------|----------------------------------|

Directiva Flademchile

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Paula Huerta Cajas Presidencia | Claudia Ortega Castro Secretaría | Lorena Rivera Pino Tesorería |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

Directores

| | | | |
|--|--|---|--|
| Miguel Cid Ugalde | Luz María Saitua Maturana | Franco Toro Contreras | |
| Roxana Vásquez Ojeda Directora Oficina de Chiloé | Veronica Reyes Le Roy Directora Oficina de Talca | Ximena Soto Lagos Directora Oficina de Valparaiso | Raul Jorquera Rossel Director Oficina de la Serena |

Palabras da Presidenta do FLADEM

Sejam todes muito bem vindes ao XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical! Muito feliz de estarmos mais uma vez reunidos num país da América Latina, para este encontro de músicos, educadores musicais e artistas para ouvir, tocar, cantar, trocar experiências, refletir, repensar, mudar e principalmente criar.

Meu texto de boas-vindas acabou tomando um rumo diferente quando não estarão mais presentes Violeta Hemsy de Gainza, uma das fundadoras do FLADEM e Teca Alencar de Brito, uma das responsáveis pela criação do Fladem Brasil.

E agora? quem vai nos arrancar do sono? Da passividade?

Violeta não foi só mulher, mãe, musicista, autora, pesquisadora, compositora, educadora musical, autora, editora, tradutora e estudiosa da eutonia e musicoterapia, foi uma pessoa que viveu para nos sacudir, para nos tirar da zona de conforto.

As ações de Violeta tomaram corpo em pleno período de ditaduras que cobriram nosso continente, quando os governos tentavam nos tapar a boca, os olhos, e amarrar nossos corpos. Suas propostas e reflexões extrapolavam o mar de merda em que sobrevivíamos; Violeta oferecia a nós, artistas e educadores musicais, uma pequena fresta por onde escorríamos por entre os dedos da imposição, da obediência e da repressão.

Cabe a nós, continuar esse legado. Com certeza, o FLADEM já segue seu próprio caminho, inspirado na ousadia, na força de Violeta, que abriu portas, se sentou, falou, se colocou, gritou, discutiu, escreveu, jogou, brincou, tocou, arranjou, entrou e saiu, quando achou que era o momento, abriu o seu próprio Fórum, e através dele continua mostrando ao mundo que o nosso continente pulsa, vibra, tem força e gingado, faz o que quer, sem precisar ajoelhar e beijar a mão de ninguém.

‘A transgressora dos mandatos de poder na educação musical’... ‘A pedagoga argentina que mudou os paradigmas do ensino de música na América Latina’ ... ‘Violeta sublinha o caráter não neutro da pedagogia musical como ferramenta fundamental para a geração de consciência crítica, vinculada à música como bem cultural e não meramente para consumo. É aí que reside a essência do seu trabalho’ (Liliana Vives, 2022).

É do nosso interesse que o empenho, a dedicação, os méritos extraordinários, a produção intelectual e a influência que Violeta Hemsy de Gainza exerceu e ainda exerce sobre educadores musicais do continente, bem como a determinação inabalável que teve de fazer da educação musical um direito de todos, sejam reconhecidos e continuados.

Com certeza, também, nos fará muita falta a musicista, educadora musical, autora de livros e amiga Teca Alencar de Brito; seu respeito e incentivo à curiosidade, criatividade e musicalidade das crianças a tornaram a maior referência no Brasil em educação musical para a infância.

Nossas homenagens à Violeta neste SLDEM, se iniciam com o canto inspirado em seus livros: *Canten señores cantores*. Em seguida teremos o curso formativo pelas manhãs, ministrado por seus amigos e ex-alunos abordando temas e propostas de Violeta.

Como presidenta, coube a mim realizar dois de três desejos de Violeta: um livro sobre Cesar Tort, grande compositor e educador musical mexicano e um livro de Murray Schafer traduzido para o espanhol. O primeiro lançamos *on-line* durante a pandemia, e o segundo estamos lançando aqui neste Seminário. Agradeço a Ethel Batres por todo o seu trabalho, empenho e dedicação nas edições Flademianas, sob sua responsabilidade.

Aproveito para agradecer aos companheiros da Junta Diretiva (JD), Anita Bianchini, Maria Olga Piñeros, Sergio López, Carlos Sanchez e a toda JD do FlademChile que se dispôs a nos receber em sua casa com muito carinho e dedicação.

Agradeço muito toda ajuda de Marisa Fonterrada e Alejandro De Vincenzi; a parceria e afeto de Alina Mijangos, e muito especialmente a Lilia Romero por sua amizade, confiança, companheirismo e dedicação incondicional ao FLADEM.

Que este XXVII SLDEM seja inspirador para vocês, que as pedagogias abertas sensibilizem mais seus corações, do que suas mentes, e que as sementes jogadas e compartilhadas aqui desabrochem em lindas flores, não apenas Violetas, mas também Tecas, orquídeas, bromélias, flor do cerrado, flor de ceibo, tabacón, dalia, monjita, flor de la cantuta, flor de maga ...

Adriana Rodrigues
Presidenta FLADEM 2019-2023

Valparaíso, primavera de 2023

Palabras de la Presidenta del FLADEM

¡Bienvenidos todos al XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical! Muy feliz de estar una vez más reunidos en un país latinoamericano, para este encuentro de músicos, educadores musicales y artistas para escuchar, tocar, cantar, intercambiar experiencias, reflexionar, repensar, cambiar y sobre todo crear.

Mi texto de bienvenida terminó tomando un rumbo diferente cuando ya no estarán más presentes, Violeta Hemsy de Gainza, una de las fundadoras de FLADEM, y Teca Alencar de Brito, una de las responsables de la creación de Fladem Brasil.

¿Y ahora? Si dormimos ¿quién nos va a despertar? ¿Quién nos sacará de la pasividad?

Violeta no fue sólo una mujer, madre, música, autora, investigadora, compositora, educadora musical, autora, editora, traductora y estudiosa de la eutonía y la musicoterapia, fue una persona que vivió para sacudirnos, para sacarnos de nuestra zona de confort.

Las acciones de Violeta tomaron forma en pleno período de dictaduras que cubrieron nuestro continente, cuando los gobiernos intentaban taparnos la boca, los ojos y atar nuestro cuerpo. Sus propuestas y reflexiones extrapolaban el mar de mierda en el que sobrevivimos; Violeta ofrecía a nosotros, artistas y educadores musicales, una pequeña grieta por la que escurríamos entre los dedos de la imposición, la obediencia y la represión.

Depende de nosotros continuar este legado. Con seguridad, FLADEM ya sigue su propio camino, inspirado en la osadía, en la fuerza de Violeta, que abrió puertas, se sentó, habló, se colocó, gritó, discutió, escribió, lanzó, jugó, tocó, arregló, entró y salió, cuando creyó que era el momento, abrió su propio Foro, y a través de él continúa mostrando al mundo que nuestro continente pulsa, vibra, tiene fuerza y menea, hace lo que quiere, sin necesidad de arrodillarse y besar la mano de nadie.

‘La transgresora de los mandatos del poder en la educación musical ... ‘La pedagoga argentina que cambió los paradigmas de la enseñanza de la música en Latinoamérica’ ... ‘Violeta subraya el carácter no neutral de la pedagogía musical como herramienta fundamental para la generación de conciencia crítica, ligada a la música como un bien cultural y no meramente de consumo. Es allí donde reside la esencia de su Trabajo (Liliana Vives, 2022).

Es de nuestro interés que el compromiso, la dedicación, los méritos extraordinarios, la producción intelectual y la influencia que Violeta Hemsy de Gainza ejerció y aún ejerce en los educadores musicales del continente, así como la determinación inquebrantable que tuvo de hacer de la educación musical un derecho de todos, sean reconocidos y continuados.

Con seguridad nos hará mucha falta la música, educadora musical, autora de libros y amiga Teca Alencar de Brito; su respeto y estímulo a la curiosidad, la creatividad y la musicalidad de los niños la convirtieron en la mayor referencia de Brasil en educación musical para la infancia.

Nuestros homenajes a Violeta en este SLDEM se inician con el Curso Formativo del FLADEM comenzando con el canto inspirado en sus libros: Canten señores cantores. En seguida continúan con conversatorios y talleres ofrecidos por sus amigos y ex-alumnos abordando temas y propuestas de Violeta.

Como presidenta me tocó a mí realizar dos de los tres deseos de Violeta: un libro sobre César Tort, gran compositor y educador musical mexicano, y un libro de Murray Schafer traducido al español. El primero lo lanzamos en línea durante la pandemia y el segundo lo estaremos lanzando aquí en este Seminario. Agradezco a Ethel Batres por todo su trabajo, empeño y dedicación en las ediciones Flademianas, bajo su responsabilidad.

Aprovecho para agradecer a los compañeros de la Junta Directiva (JD) del FLADEM, Anita Bianchini, María Olga Piñeros, Sergio López, Carlos Sanchez y a toda la JD de FlademChile que estuvieron dispuestos a recibirnos en su casa con mucho cariño y dedicación.

Agradezco mucho toda la ayuda de Marisa Fonterrada y Alejandro De Vincenzi; el compañerismo y cariño de Alina Mijangos, y muy especialmente de Lilia Romero por su amistad, confianza, compañerismo y dedicación incondicional al FLADEM.

Que este XXVII SLDEM sea inspirador para ustedes, que las pedagogías abiertas sensibilicen más sus corazones que sus mentes, y que las semillas sembradas y compartidas aquí florezcan en hermosas flores, no sólo Violetas, sino también Tecas, orquídeas, bromelias, flor del cerrado, flor de ceibo, tabacón, dalia, monjita, flor de la cantuta, flor de maga ...

Adriana Rodrigues
Presidenta FLADEM 2019-2023

Valparaíso, primavera 2023

Palabras de bienvenida de la Presidenta de Fladem-Chile

Autoridades presentes, Directivas de Fladem, estimados y estimadas asistentes:

Es un placer para mí darles la bienvenida a todos y todas al XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical, evento celebrado por última vez en Chile en octubre del año 2003.

Desde que pensamos postular por segunda vez a ser sede de un nuevo Seminario en Chile, tuvimos la idea que éste fuera en la Ciudad de Valparaíso, en primer lugar, para contribuir a la descentralización de la cultura y la educación pero, fundamentalmente, por ser Valparaíso nuestro Puerto Principal, Patrimonio de la Unesco, ciudad cultural, en la cual se encuentran las tres instituciones universitarias que nos acogerán, para las cuales la Educación y la Música son importantes en la formación de la niñez y la juventud.

El Foro Latinoamericano de Educación Musical, ha proporcionado en estos últimos 27 años una red colaborativa para que educadores investigadores y otros profesionales de la música, compartan sus experiencias y puntos de vista sobre la educación musical en América Latina y ahora, en nuestro país, nos honra con la participación de reconocidos educadores y educadoras, investigadores e intérpretes musicales como oradores y expositores principales.

En estos años, el gran objetivo de nuestra sección nacional ha sido fortalecer la educación musical en nuestro país, promoviendo la colaboración e intercambio de mejores prácticas entre educadores e investigadores de Chile y de la región. Esperamos que este seminario sirva como catalizador para lograr este objetivo y que FLADEM siga proporcionando un espacio para discusiones significativas e intercambio de ideas en torno a la Educación Musical.

Quisiera referirme al legado de la maestra Violeta Hemsy de Gainza en la Educación Musical y cómo su trabajo y sus publicaciones han influido en muchos educadores e investigadores; su pensamiento se basaba en que la educación musical debe ser accesible para todos como un proceso colaborativo y creativo. Sus ideas sobre pedagogías abiertas han sido ampliamente adoptadas en la educación musical y esta herencia que hoy recibimos asegura que seguirá inspirando a futuras generaciones de educadores e investigadores musicales.

Además quiero recordar la lamentable partida de Teca Alencar de Brito quien será recordada por sus métodos de enseñanza innovadores, que incluían el uso del movimiento y la danza para enseñar música. Sus métodos fueron diseñados para involucrar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje fuera cercano. Tenía una habilidad especial para escuchar a los niños y comprender sus necesidades, siempre desde la convicción de que la educación musical debía adaptarse a las necesidades de cada estudiante como un trabajo personal.

También en Chile nos han abandonado importantes educadores y a la vez cultores de nuestra música tradicional, me refiero a los profesores Arturo Urbina y Francisco Astorga y a la compositora y educadora Estela Cabezas, y a tantos y tantas docentes de nuestros países que, anónimamente, sembraron con amor el interés por la música entre sus estudiantes.

Como educadores musicales, es necesario mirar hacia el futuro y centrar nuestros esfuerzos en:

1. Proporcionar a nuestros alumnos una formación musical integral que incluya aspectos prácticos como el sustento teórico. Debemos alentar a nuestros estudiantes a ser creativos y explorar diferentes géneros y estilos de música. También debemos brindar oportunidades para que nuestros estudiantes creen su propia música y colaboren con otros.
2. Mejorar continuamente nuestras prácticas docentes manteniéndonos actualizados con las últimas investigaciones e innovaciones en educación musical. También es de vital importancia estar abiertos a las nuevas tecnologías e incorporarlas a nuestros métodos de enseñanza cada vez que sea pertinente su implementación.
3. Reconocer la importancia de la diversidad cultural en la educación musical y esforzarnos por hacerla realidad, permitiendo que nuestros estudiantes comprendan cómo otros ven la música, para preservar y poner en valor el patrimonio cultural latinoamericano.
4. Reflexionar continuamente sobre nuestras prácticas docentes y entablar un diálogo con otros educadores siempre en la búsqueda de mejorar nuestro oficio.
5. Compartir prácticas musicales y educativas con diferentes generaciones, pueblos, culturas y niveles de educación, pues es importante para promover la equidad y la diversidad, preservar el patrimonio cultural, promover la colaboración y el aprendizaje, brindar educación de calidad y promover la innovación en la educación musical.

Para difundir y profundizar en las pedagogías abiertas, es importante investigar y aprender más sobre ellas, compartir experiencias y prácticas con otros educadores, participar en talleres y capacitaciones, incorporar tecnología en el aula y fomentar la creatividad y la colaboración entre nosotros.

Agradecemos a todos quienes han hecho realidad nuestro sueño de ser nuevamente sede de un Seminario Latinoamericano, a las instituciones universitarias que nos recibirán, sus autoridades, docentes, estudiantes y colaboradores, a la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y sus diferentes organismos, a tantas personas que nos han apoyado y, por supuesto, a FLADEM y su Junta Directiva, que confiaron en nosotros y nos guiaron y apoyaron siempre que fue necesario.

En nombre de nuestro equipo de trabajo, expreso nuestro más sincero agradecimiento por brindarnos la oportunidad de organizar y ser anfitriones de este 27º seminario. Nos sentimos honrados y agradecidos por su confianza en nuestra sección nacional la cual se ha comprometido a hacer de este seminario un éxito.

Estamos emocionados de tenerlos a todos y todas aquí y esperamos que esta semana esté llena de amor y reflexión en torno a la Educación Musical y re significar cada día el valioso legado de nuestras fundadoras.

Gracias Violeta, Margarita, Gloria y Carmen por llevar este sueño a una realidad!!

Muchas gracias

Paula Huerta Cajas
Profesora de Educación Musical
Presidenta Fladem-Chile

Agradecimientos

El FLADEM- Foro Latinoamericano de Educación Musical agradece de manera especial a las instituciones y sus directivos por el auspicio otorgado para realización del

XXVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL - FLADEM

en la ciudad de Valparaíso, Chile

Universidad de Valparaíso

Universidad de Playa Ancha

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Ministerio de Educación

Ministerio de las Culturas Artes y Patrimonio

Municipalidad de Valparaíso

Teatro Municipal de Valparaíso

Oficina Regional de Sernatur Valparaíso

Colegio de Profesores

ADEMUS

PROMUS



¿Qué es el FLADEM?

El **FLADEM** es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red internacional integrada por educadores musicales agrupados en secciones nacionales (con subsecciones regionales y/o, locales) con el objetivo de elevar el nivel y consolidar la identidad continental de la especialidad en los diferentes países latinoamericanos, con especial interés en la implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

Desde su creación en San José de Costa Rica (1995) el FLADEM impulsa, mediante acciones concretas, la toma de conciencia de la educación musical como un derecho humano y como tal necesario en la formación integral de toda persona. Así establece una red profesional de intercambio solidario que reúne a los educadores musicales en América Latina.

Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical (SLDEM)

Los Seminarios Latinoamericanos de Educación Musical y las Asambleas Generales del FLADEM se realizan anualmente en uno de los países sede. Desde su fundación hasta la fecha se han realizado veinticuatro seminarios internacionales a lo largo de todo el continente: Costa Rica (1996, 1997, 2005, 2014, 2022), Puerto Rico (1998), Guatemala (1999, 2011), Nicaragua (2000), Argentina (2001, 2009, 2016), Chile (2003), Brasil (2004, 2015), Colombia (2006, 2019), Perú (2007, 2018), Ecuador (2010), Venezuela (2012), Uruguay (2013) y México (2002, 2008, 2017).

Objetivos Generales del XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical

- Ofrecer un espacio de reflexión, intercambio de experiencias y prácticas para analizar la realidad de la educación musical en Latinoamérica desde los principios pedagógicos e ideológicos del FLADEM.
- Brindar una oportunidad de formación continua a los educadores musicales latinoamericanos que responda a sus necesidades (locales, regionales y nacionales) y recoja el acervo cultural, las propuestas pedagógicas y los procesos creativos de América Latina, a fin de generar acuerdos para la acción e innovación de la educación musical.
- Generar aportes pedagógico-musicales a partir de la investigación, la experimentación y la reflexión sobre los procesos y modalidades de formación musical en contextos institucionales y no institucionales latinoamericanas.
- Promover la difusión de materiales, propuestas ideológicas y metodológicas de Educación Musical producidos en América Latina, de acuerdo con los principios del FLADEM y con la temática del XXV Seminario.
- Consolidar la acción del FLADEM como red solidaria que integra diversos colectivos de la sociedad civil a fin de impulsar la educación musical como un derecho humano.

Temas del XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

"La creatividad en la educación musical latinoamericana. Cuando el hacer musical nos transforma"

1. **Pensamiento musical latinoamericano.** a) Pensadores y educadores musicales latinoamericanos. b) ¿Construcción de un modelo pedagógico musical sin hegemonías? c) Presencia de los saberes musicales de los pueblos originarios/indígenas y comunidades afrodescendientes en la educación musical latinoamericana.
2. **Función social y política de la educación musical y del educador musical: tensiones políticas y sociales, construcción de democracia y ciudadanía.** a) ¿Música para todos? Educación musical, ciudadanía, élite y democracia. b) Educación musical, equidad en las poblaciones periféricas, comunidades originarias/indígenas y afrodescendientes: tradición, migración, refugio. c) Aportes de la educación musical para la paz, los derechos humanos, la dignidad y el buen vivir.
3. **Educación básica, superior y formación docente.** a) Educación artística, Educación por el arte y/o Educación musical. Políticas educativas de integración de las artes: Defensa de la educación musical. b) La formación del educador musical latinoamericano: investigador-creador, músico-docente, pedagogo de la experiencia. c) El rol de la investigación-creación en la educación musical latinoamericana.
4. **La educación musical y sus desarrollos desde los aportes de la tecnología.** a) Efectos de la tecnología en las experiencias de aprendizaje musical. b) Insumos y aplicaciones que aportan a la educación musical. c) Alcances de las comunidades virtuales de aprendizaje en los procesos formativos de la educación musical.
5. **La escucha y su importancia en la adquisición y desarrollo del aprendizaje.** a) La praxis de la escucha como paso indispensable para la construcción del pensamiento musical. b) La escucha y la creación del mundo sonoro interno. c) La escucha como inclusión y diálogos sociomusicales. d) La transformación de los paisajes sonoros y su influencia en la escucha. e) R. Murray Schafer y sus aportes a la educación musical: Limpieza de oídos y Ecología acústica.



XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical - Cronograma detallado

| HORA | Martes 10 | Miércoles 11 | Jueves 12 | Viernes 13 | Sábado 14 |
|--------------|---|---|--|--|--|
| | DÍA 1 - UV Universidad de Valparaíso | DÍA 2 - UV Universidad de Valparaíso | DÍA 3 Mercado Puerto/ Teatro Municipal | DÍA 4 - UPLA Universidad de Playa Ancha | DÍA 5 - PUCV Pontificia Universidad Católica de Valparaíso |
| 8:00 | 8:00-10:00 Inscripciones - acreditaciones | 8:00-10:45 4° Curso Formativo del FLADEM | 9:00 - 14:00 2da Jornada Latinoamericana de Intercambio Pedagógico Musical - FLADEM 2023 | 8:00 -10:45 4° Curso Formativo del FLADEM | 8:00 -10:45 4° Curso Formativo del FLADEM |
| 9:00 | 9:00 -10:15 4° Curso Formativo del FLADEM | | | | |
| 10:00 | 10:30 -11:00 Inauguración | | | | |
| 11:00 | 11:00 -13:00 Panel plenario - Conversatorio <i>Pensamiento musical latinoamericano</i> | 11:00 -13:00 Panel plenario - Conversatorio <i>La escucha y su importancia en la adquisición y desarrollo del aprendizaje</i> | | 11:00 -13:00 Panel plenario - Conversatorio <i>Educación básica, superior y formación docente</i> | 11:00 -13:00 Panel plenario - Conversatorio <i>Función social y política de la educación musical y del educador musical</i> |
| 12:00 | <ul style="list-style-type: none"> • Ethel Batres (Gua.) • Alejandro De Vincenzi (Arg.) • Adriana Rodrigues (Bra.) Modera: Lilia Romero (Per.) | <ul style="list-style-type: none"> • Fabiana Galante (Arg.) • Mario Egas (Col.) • Analía Bas (Arg.) Modera: Marisa Fonterrada (Bra.) | | | |
| 13:00 | Receso | Receso | Receso | Receso | Receso |
| 14:00 | 14:30 - 16:30 Espacios de intercambio A | 14:30 - 16:30 Espacios de intercambio C | Visita cultural | 14:30 - 15:30 Espacios de intercambio E | 14:30 - 15:30 Homenajes Educadores Musicales Chilenos |
| 15:00 | | | | | |
| 16:00 | | | | <ul style="list-style-type: none"> • TA Bloque A • EPM-A1, EPM-A5/PRM-A5 • IEP-A1, IEP-A2 | <ul style="list-style-type: none"> • TA Bloques C • EPM-C3 • IEP-C6, IEP-C8, IEP-C9 |
| 17:00 | 16:30 - 19:00 Espacios de intercambio B | 16:30 - 19:00 Espacios de intercambio D | Receso | 15:45 - 17:45 Muestras de Propuestas de Musicalización | 17:00 - 18:00 Plenario de cierre Conclusiones |
| 18:00 | <ul style="list-style-type: none"> • TA Bloque B • EPM-B6, EPM-B7 • PRM-B2, PRM-B3 | <ul style="list-style-type: none"> • TA Bloque D • EPM-D2, EPM-D4 • PRM-D1, PRM-D4 | Teatro Municipal 18:00 - 19:25 Presentaciones musicales | 18:00-19:00 27ª Asamblea General FLADEM | 18:00 - 19:00 Clausura |
| 19:00 | 19:30-21:00 Presentaciones musicales | 19:30-21:00 Presentaciones musicales | 19:40-20:30 Presentaciones musicales | 19:30-21:00 Presentaciones musicales | 19:30-21:00 Presentaciones musicales |
| 20:00 | | | | | Fin de fiesta |

Legenda: TA = Talleres, EPM= Experiencias pedagógicas y Propuestas metodológicas, IEP = Investigaciones, estudios y proyectos, PRM = Publicaciones, recursos y materiales

PROGRAMA ACADÉMICO POR DÍA

(Este documento está sujeto a cambios sin previo aviso por causas ajenas a la organización del Seminario)

Día 1 - Martes 10 de octubre

Sede: Universidad de Valparaíso - Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

| Hora | Modalidad | Lugar | Actividad / Participantes |
|----------------|---|---|--|
| 8:00 10:00 | Inscripciones y acreditaciones | AULA MAGNA Escuela de Derecho UV | Presidentes de secciones nacionales del FLADEM Participantes del XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical |
| 9:00 10:15 | 4to Curso Formativo del FLADEM | | 4to Curso Formativo del FLADEM Sesión plenaria |
| 10:15 10:30 | Receso | | |
| 10:30 11:00 | Inauguración | AULA MAGNA Escuela de Derecho UV | <p style="text-align: center;">Inauguración</p> <p style="text-align: center;">Bienvenida y presentación Adriana Rodrigues Didier (Brasil) - Presidencia FLADEM Lilia Romero Soto (Perú) - Vicepresidencia FLADEM</p> <p style="text-align: center;">Saludo oficial Representantes de Flademchile</p> <p style="text-align: center;">Ceremonia de apertura Apertura oficial del Seminario Saludo de los representantes de las universidades anfitrionas Palabras de la Presidenta del FLADEM</p> <p style="text-align: center;">Participación musical Coro Universidad de Valparaíso (Chile) Dúo Las Comadres (Costa Rica, México) Dúo Gravatá (Bra.) Lácides Romero (Colombia)</p> |
| 11:00 13:00 | Panel plenario y reflexión conjunta | Aula Magna Escuela de Derecho UV | <p style="text-align: center;">Panel plenario - Conversatorio <i>"Pensamiento musical latinoamericano"</i></p> <p style="text-align: center;">Ethel Batres Moreno (Gua.) Alejandro De Vincenzi (Arg.) Adriana Rodrigues Didier (Bra.) Modera: Lilia Romero Soto (Per.)</p> |
| 13:00 14:30 | Receso | | |
| 14:30 16:30 | Espacios de intercambio A (simultáneos) | FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | <p style="text-align: center;">14:30 - 16:00 TA - Talleres - Bloque A</p> <p style="text-align: center;">14:30 - 16:30 EPM - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas Mesas: EPM-A1, EPM-A5 (con PRM-A5)</p> <p style="text-align: center;">14:30 - 16:30 IEP - Investigaciones, Estudios y Proyectos Mesas: IEP-A1, IEP-A2</p> |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | | | 14:30 - 16:30 PRM - Publicaciones, recursos y materiales Mesa: PRM-A5 (con EPM-A5) |
| 16:30 19:00 | Espacios de intercambio B (simultáneos) | FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | 16:30 - 18:00 Talleres - Bloque B |
| | | | 16:30 - 19:00 EPM - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas Mesas: EPM-B6, EPM-B7 |
| | | | 18:00 - 19:00 PRM - Publicaciones, recursos y materiales Mesas: PRM-B2, PRM-B3 |
| 19:00 19:30 | Receso | | |
| 19:30 21:00 | Presentaciones musicales | Espacio 1 Auditorio FACEA | “Homenagem à criatividade Latino-americana” Dúo Samba y Bambuco Luciano da Costa Nazario (Bra.) Pablo Arturo Pulido Cordoba (Col.) |
| | | | “Concierto participativo para la Paz” Alejandro Simonovich (Arg.) |
| | | Espacio 2 Sala 36 FACEA | “Mirar con el Asombro. Poemas Ecológicos Musicales” Dúo Eros trato (CR) Ricardo A Dobles De la O, Nuria Zúñiga Chaves |
| | | | “Música Ecológica” Ozono Jazz (Ven.) Dirige: Emilio Mendoza Guardia |

Día 2 - Miércoles 11 de octubre

Sede: Universidad de Valparaíso - Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

| Hora | Modalidad | Lugar | Actividad / Participantes |
|----------------|---------------------------------------|--|--|
| 8:00 10:45 | 4to Curso Formativo del FLADEM | AUDITORIO FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | 8:00 - 8:20 “Canten señores cantores” Sesión plenaria - Producción musical colectiva |
| | | | 8:20 - 9:20 “Con Violeta aprendí...” Sesión plenaria |
| | | FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | 9:30 - 10:45 Talleres simultáneos del 4to Curso Formativo del FLADEM Pepa Vivanco, Polo Vallejo, Alejandro De Vincenzi, Alejandro Simonovich, Fabiana Galante |
| 10:45 11:00 | Receso | | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| 11:00 13:00 | Panel plenario y reflexión conjunta | Aula Magna Escuela de Derecho UV | Panel plenario - Conversatorio <i>“La escucha y su importancia en la adquisición y desarrollo del aprendizaje”</i> Fabiana Galante (Arg.) Mario Egas (Col.) Analía Bas (Arg.) Modera: Marisa Fonterrada (Bra.) |
| 13:00 14:30 | Receso | | |
| 14:30 16:30 | Espacios de intercambio C (simultáneos) | FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | 14:30 - 16:00 TA - Talleres - Bloque C |
| | | | 14:30 - 16:30 EPM - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas Mesa: EPM-C3 |
| | | | 14:30 - 16:30 IEP - Investigaciones, Estudios y Proyectos Mesas: IEP-C6, IEP-C8, IEP-C9 |
| 16:30 19:00 | Espacios de intercambio D (simultáneos) | FACEA Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas | 16:30 - 18:00 Talleres - Bloque D |
| | | | 16:30 - 19:00 EPM - Experiencias pedagógicas y Propuestas metodológicas Mesas: EPM-D2, EPM-D4 |
| | | | 18:00 - 19:00 PRM - Publicaciones, recursos y materiales Mesas: PRM-D1, PRM-D4 |
| 19:00 19:30 | Receso | | |
| 19:30 21:00 | Presentaciones musicales | Espacio 1 Auditorio FACEA | “Canto de guitarra mesoamericana. Sonoridades desde nuestra cosmogonía” Dúo Las comadres Nuria Zúñiga Chaves (CR) Alina Mijangos López (MEX) |
| | | | “Cordas do Brasil – De Jacob do Bandolim a Egberto Gismonti.” Duo Gravata Gustavo Rapozeiro França Rogério Valente Figueiredo (Bra.) |
| | | Sala 36 FACEA | “Música centroamericana para clarinete, voz y piano” Jorge Eduardo Carmona Ruiz Yamileth Pérez Mora Ernesto Rodríguez Montero (CR) |
| | | | “#yo_profe” Coro Amulen (Chi.) Dirige: Cecilia Pérez Flores |

Día 3 - Jueves 12 de octubre

Sede: Mercado Puerto y Teatro Municipal

| Hora | Modalidad | Lugar | Actividad / Participantes |
|----------------|--|-----------------------------|--|
| 9:30 14:00 | 2da Jornada Latinoamericana de Intercambio Pedagógico Musical | Mercado Puerto | <p>Presentaciones musicales participativas</p> <p>Cultores chilenos</p> <p>Pasacalles Liceo Técnico de Valparaíso.</p> <p>Grupo Pampanitos Escuela de música Enrique Soro</p> <p>Payadores chilenos Cecilia Astorga</p> <p>Cultor de guitarrón Luis Suarez</p> <p>Dúo Primas y Bordonas.</p> <p>Intercambio musical acordeonístico</p> <p>Grupo de Acordeones Viento Sur (Chi.) Kiko Horta (Brasil), Lácides Romero (Colombia),</p> <p>Canto comunitario</p> |
| 14:00 18:00 | Receso | | |
| 18:00 18:35 | Presentaciones musicales | Teatro Municipal | “Marimba, Alma de la Tierra” Proyecto Ixim (GUA) Dirige: Sergio Marroquín |
| 18:45 19:25 | | | “Novo Tempo” Orquesta Villa-Lobos (Bra.) Dirige: Cecília Rheingantz Silveira |
| 19:25 19:40 | Receso | | |
| 19:40 20:30 | Presentaciones musicales | Teatro Municipal | <p>“Música para honrar la memoria”</p> <p>Coro Infantil EMES</p> <p>Orquesta MusArt de Casablanca (Chi.) Dirige: Javiera Campos Gatica</p> <p>Coro y Camerata Vocal de la Universidad de Valparaíso (Chi.) Dirige: Ximena Pilar Soto Lagos</p> |

Día 4 - Viernes 13 de octubre

Sede: Universidad de Playa Ancha - UPLA

| Hora | Modalidad | Lugar | Actividad / Participantes |
|----------------|---|----------------------------|--|
| 8:00 10:45 | 4to Curso Formativo del FLADEM | Aula Magna Casa Central | 8:00 - 8:20 “Canten señores cantores” Sesión plenaria - Producción musical colectiva |
| | | | 8:20 - 9:20 “Con Violeta aprendí...” Sesión plenaria |
| | | Facultad de Artes | 9:30 - 10:45 Talleres simultáneos del 4to Curso Formativo del FLADEM Pepa Vivanco y Pablo Spiller, Polo Vallejo, Alejandro De Vincenzi, Marisa Fonterrada, Analía Bas. |
| 10:45 11:00 | Receso | | |
| 11:00 13:00 | Panel plenario y reflexión conjunta | Aula Magna Casa Central | Panel plenario - Conversatorio <i>“Educación básica, superior y formación docente”</i> Alejando Simonovich (Arg.) Rolando Ángel Alvarado (Chi.) Noel Allende (PR.) Modera: Ethel Batres (Gua.) |
| 13:00 14:30 | Receso | | |
| 14:30 15:30 | Espacios de intercambio E (simultáneos) | Facultad de Artes | 14:30 - 15:30 EPM - Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas Mesa: EPM-E8 |
| | | | 14:30 - 1:530 IEP - Investigaciones, Estudios y Proyectos Mesas: IEP-E3, IEP-E4, IEP-E5, IEP-E7, IEP-E10, IEP-E11 IEP-E12, IEP-E13 IEP-E14, IEP-E15 |
| 15:30 15:45 | Receso | | |
| 15:45 17:45 | Muestras de Propuestas de Musicalización | Aula Magna Casa Central | 15:45 - 16:15 “La literatura como puente para escuchar nuestro mundo sonoro interno.” Daniela Silvina Basilico, Nicolás Perak (Arg.) |
| | | | 16:15 - 16:45 “Sons para Guardar – Uma proposta de desenvolvimento da escuta a partir da observação, exploração e reflexão sobre universo sonoro do cotidiano e do resgate da memória.” Rosana Lucia Franco Araujo (Bra.) |
| | | | 16:45 - 17:15 “Ancestralidade, histórias que tentaram apagar” Joselinda Cândida Alves Campos, Giselli Sabatini de Moura (Bra.) |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|---|
| | | | 17:15 - 17:45 "FIESTA, celebrar en la escuela". Libro y producción web de Pepa Vivanco, Pablo Spiller y Martín Fumero Pepa Vivanco, Pablo Spiller (Arg.) |
| 17:45 18:00 | Receso | | |
| 18:00 19:00 | Asamblea General del FLADEM | Aula Magna Casa Central | 27ª Asamblea General del FLADEM |
| 19:00 19:30 | Presentación de PRM con música | Auditorio de la Facultad de Artes | Libro: "El Huayno estrategias didácticas para la enseñanza." "Concierto Ensamble Latinoamericano Abya Yala" (Chi.) Dirige: Rodrigo Montes Anguita |
| 19:30 21:00 | Presentaciones musicales | Aula Magna Casa Central | "Adivinanzas para vivir y cantar" Agrupación Folklórica Infantil Juvenil "Remolino" (Chi.) Dirige: María Lucy Casanova Toledo |
| | | | "Nuestra Identidad Musical" Conjunto instrumental de EDUCARTE (Uru.) Dirige: Mary Susana Esteve Iribarne |
| | | Auditorio de la Facultad de Artes | "Monte sin nombre. Imaginando el repertorio musical de La Forestal" <i>selfduet</i> . Carlos Peralta |
| | | | "Música e identidad. El alto suena." Sonido Anónimo (Arg.) Dirige: Gustavo Cruz |

Día 5 - Sábado 14 de octubre

Sede: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

| Hora | Modalidad | Lugar | Actividad / Participantes |
|--------------------|--|----------------------------|---|
| 8:00 - 10:45 | 4to Curso Formativo del FLADEM | Salón de Honor PUCV | 8:00 - 8:45 "Canten señores cantores" Sesión plenaria - Producción musical colectiva |
| | | | 8:45 - 10:45 Diálogo reflexivo y conclusiones Sesión plenaria |
| 10:45 11:00 | Receso | | |
| 11:00 13:00 | Panel plenario y reflexión conjunta | Salón de Honor PUCV | Panel plenario - Conversatorio <i>"Función social y política de la educación musical y del educador musical: tensiones políticas y sociales, construcción de democracia y ciudadanía"</i> Yara Caznok (Bra.) Polo Vallejo (Esp.) María Olga Piñeros (Col.) Modera: Glauber Resende (Bra.) |
| 13:00 14:30 | Receso | | |

| | | | | |
|----------------|-----------------------------|-------------------------|---|---|
| 14:30 16:45 | Homenajes | Salón de Honor PUCV | 14:30 - 15:30 Mesa plenaria - Flademchile Homenaje a educadores musicales chilenos Estela Cabezas Arturo Urbina Margarita Fernández Grez | |
| | Espacio plenario | | 15:45 - 16:45 Mesa plenaria - FLADEM Homenaje a Teca Alencar de Brito Violeta Hemsy de Gainza | |
| 16:45 17:00 | Receso | | | |
| 17:00 18:00 | Sesión plenaria | Salón de Honor PUCV | 17:00 - 18:00 Plenario de cierre Conclusiones | |
| 18:00 18:30 | Sesión plenaria | | 18:00 - 18:30 Clausura | |
| 18:30 19:00 | Presentaciones musicales | Sala Centenario PUCV | Concierto de Música Latinoamericana Dúo de acordeón y piano Lácides Romero Meza (Col) Jorge Carmona (CR) | |
| 19:00 21:00 | | Fin de fiesta | Gimnasio de Casa Central PUCV | "America Latina Viva" Ruta40 Brasil (Bra.) Dirigen: Daisy Fragoso, Nicole Penteado |
| | | | | Pepa Vivanco y Pablo Spiller (Arg.) |
| | | | Caminhos da Sanfona Kiko Horta (Bra.) y Regional Choro Porteño (Chi.) | |



MESAS PLENARIAS
CONFERENCIAS/CONVERSATORIOS

Martes 10, Miércoles 11, Viernes 13 y Sábado 14 de octubre de 11:00 a 13:00 hrs.

Pensamiento musical latinoamericano

- Ethel Batres (Gua.)
- Alejandro De Vincenzi (Arg.)
- Adriana Rodrigues (Bra.)

Modera: Lilia Romero (Per.)

La escucha y su importancia en la adquisición y desarrollo del aprendizaje

- Fabiana Galante (Arg.)
- Mario Egas (Col.)
- Analía Bas (Arg.)

Modera: Marisa Fonterrada (Bra.)

Educación básica, superior y formación docente

- Alejandro Simonovich (Arg.)
- Rolando Ángel-Alvarado (Chi.)
- Noel Allende (PR)

Modera: Ethel Batres (Gua.)

Función social y política de la educación musical y del educador musical

- Yara Caznok (Bra.)
- Polo Vallejo (Esp.)
- María Olga Piñeros (Col.)

Modera: Glauber Resende (Bra.)

ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS (EPM)

ESPACIO DE INTERCAMBIO A

Martes 10 de octubre de 14:30 a 16:30

Mesas EPM-A1, EPM-A5/PRM-A5 (en simultáneo con Mesas IEP-A y Talleres Bloque A)

Mesa EPM-A1

| | |
|---------------------------------------|---|
| Luis Joaquín Poblete Olivares (Chile) | Repertorio vocal: un recurso educativo insustituible. |
| Marisa Fonterrada (Brasil) | Miau – um exemplo de performance de uma obra para coro adulto, coro infantil, grupo de instrumentos e elementos cênicos como desafio dos tempos incertos que travessamos nos anos de 2020 e 2021. |
| Juan David Corzo Camargo (Colombia) | Entre el instinto fugaz y el eterno discurrir: de la improvisación a la composición en la creación colectiva. |

Mesa EPM-A5 y PRM-A5

| | |
|--|--|
| Mariela Elizabeth Ramírez Pérez (Arg.) | Aprendemos música jugando guitarra |
| Emilio Mendoza Guardia (Ven.) | PRM -05 Los patrones de Emilio: Técnica básica para todo guitarrista |
| Josélia Ramalho Vieira (Bra.) | A aprendizagem cooperativa como viés para o ensino do piano em um curso superior: uma experiência pedagógica |
| Harue Tanaka (Bra.) | Reflexões sobre a pedagogia pianística à luz da perspectiva decolonial em tempos pandêmicos |

ESPACIO DE INTERCAMBIO B**Martes 10 de octubre de 16:30 a 19:00****Mesas: EPM-B6, EPM-B7 (en simultáneo con Mesas PRM-B y Talleres Bloque B)****Mesa EPM-B6**

| | |
|-----------------------------------|---|
| Adriana Ada Balter Diamand (Chi.) | "Cocinando y modelando la música: una intervención innovadora para potenciar el aprendizaje del análisis musical" |
| Análía Bianchini (Arg.) | "Habitar la Formación Docente: diálogos entre huéspedes y anfitriones" |
| María Melvin Elizondo (Arg.) | Nuevos escenarios para la educación musical |
| Danielle Bambace (Bra.) | Ler o mundo pela música: práticas musicais para a alfabetização |

Mesa EPM-B7

| | |
|---|---|
| Carina Noelia Martino (Uru.) | Musifica: el proyecto virtual enfocado en la didáctica de la música, que promueve la revalorización de la educación musical en escuelas |
| Carlos Augusto Galicia Silva (Gua.) | Podcast de Educación Musical: Sonidos y voces de Guatemala. |
| Silvia Esther Villalba Adrián Jorge Matto (Arg.) María Rosa Alcaráz | Sonoridades de una experiencia pedagógica en contexto de encierro |
| Felipe González Vilches (Chi.) José Álamos Gómez | Taller de composición y arreglos con software de producción musical |

ESPACIO DE INTERCAMBIO C**Miércoles 11 de octubre de 14:30 a 16:30****EPM-C3 (en simultáneo con Mesas IEP-C y Talleres Bloque C)****Mesa EPM-C3**

| | |
|--|--|
| Carmen María Méndez Navas (C.R.) | La libélula del Guararí. El legado de Emilia Prieto Tugores. Ejemplo de una investigación y sus efectos en el aula y la creación musical. |
| María Cristina Martins Pereira (Bra.) | Arte, política e espaços públicos na Fábrica-Escola: uma experiência musical na busca de autonomia e identidade – relato |
| Consuelo Paulino Bylaardt Bárbara Ogleari Rafael Dias Oliveira Viviane Beineke (Bra.) | Mulheres negras na música: composição e pensamento crítico na sala de aula. |
| José Álamos Gómez (Chi.) | "Enseñanza instrumental en ensambles escolares. Desarrollo de habilidades didácticas y musicales en estudiantes de Pedagogía en Educación Artística en Chile". |

ESPACIO DE INTERCAMBIO D

Miércoles 11 de octubre de 16:30 a 19:00

Mesas EPM-D2, EPM-D4 EPM-D3 (en simultáneo con Mesas PRM-D y Talleres Bloque D)

Mesa EPM-D2

| | |
|---|--|
| Hugo Sebastián Ávila Escobar (Chi.) | "Juego y Baile (Danzas Chilenas y propuestas para su enseñanza)" |
| Johanna Paola Cobo Dorado (Col.) | La Expresión Corporal-Música en la formación docente como un camino para la transformación social. |
| Jorge Aníbal Coral Guerrón (Col.) | Caminantes de Sueños, Forjando Realidad e Imaginarios |
| Luz María Maidana Díaz (Par.) | Socializarte - Con manitas en acción |
| Sheila de Souza Ferreira Murahovschi (Bra.) | Como acessar a voz que habita em mim? Trançando a Música, Narrativas Autobiográficas e Saberes Populares |

Mesa EPM-D4

| | |
|---|--|
| Micael Carvalho Dos Santos (Bra.) | Criatividade e composição no Ensino Médio: articulações entre o ouvir, o pensar e o fazer música |
| Maria Carolina Esperon Antonieta Carabetta Fernanda Ortega Miriam Rizzuto (Arg.) | Proyecto pedagógico "Banda escuela... Una banda de bandas" |
| Jesús Edgardo Martínez (Col.) | La música en la escuela, aliada en procesos de transformación social |
| Natali Mariane Pardo (Bra.) Daisy Fragoso Nicole Penteadó Bruno Nogueira Douglas Henrique Lemes | Um jogo no parque: improvisação musical livre com paisagem sonora |
| Luciano da Costa Nazario (Bra.) | Laboratório de Criação Musical: Uma pedagogia da resignificação |

ESPACIO DE INTERCAMBIO E

Viernes 13 de octubre de 14:30 a 15:30

Mesa EPM-3 (en simultáneo con Mesas IEP-E)

Mesa EPM-E8

| | |
|------------------------------------|---|
| Carlos Peralta (Arg.) | Orquestas infantiles y juveniles. La Orquesta Villalobos de Porto Alegre: puentes musicales uniendo islas socioeducativas e identitarias. |
| Juan Carlos Pérez Rodríguez (Mex.) | La música como eje transversal en la danza y teatro. |



ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN
INVESTIGACIONES, ESTUDIOS Y PROYECTOS (IEP)

ESPACIO DE INTERCAMBIO A

Martes 10 de octubre de 14:30 a 16:30

IEP-A1, IEP-A2, IEP-A3 (en simultáneo con Mesas EPM-A y Talleres Bloque A)

Mesa IEP-A1

| | |
|---|--|
| Alinne Martins de Souza Teresa da Assunção Novo Mateiro (Bra.) | Os desdobramentos da BNCC na educação do Paraná: a política de (des)integração das artes no currículo. |
| Luz Helena Aristizabal Villegas (Col.) | La educación musical en el sistema educativo público, una mirada desde la praxis docente. |
| Glauber Resende Domingues (Bra.) | O mapeamento de gêneros musicais latinoamericanos para a Educação Básica: agenda de pesquisa numa perspectiva interseccional |
| José Álamos Gómez (Chi.) | Formación rítmico-musical en Educación Básica. Percepciones del profesorado de música chileno respecto a su abordaje |

Mesa IEP-A2

| | |
|---|---|
| Rolando Angel-Alvarado Nicolás Masquiarán Díaz Macarena Silva Ayarza (Chi.) | ¿Promovemos una educación musical humanizadora? |
| Danielle Bambace (Bra.) | “As Joanas”: estudo de caso para o ensino de canto sob uma perspectiva freiriana |
| Laura Paola Castro Chiquiza (Col.) | Educación musical como espacio de distinción social: Un estudio sobre las instituciones públicas y privadas de educación musical no formal en la localidad de Suba de la ciudad de Bogotá |
| Mabel Liliam Coronel (Arg.) | Educación Musical, diálogos y desafíos desde la diversidad |

ESPACIO DE INTERCAMBIO C

Miércoles de octubre de 14:30 a 16:30

IEP-C6, IEP-C8, IEP-C9 (en simultáneo con Mesas EPM-C y Talleres Bloque C)

Mesa IEP-C6

| | |
|--|--|
| Nicole Roberta de Mello Penteado (Bra.) | Cecilia Conde: ideias e ações de uma educadora musical brasileira |
| Marcello Teles Vania Malagutti (Bra.) | Coral Unifesp: O Coro Cênico Como Um Espaço De Experiências Músico-Pedagógicas |
| Paula Passanante Castiglioni Marco Antonio Silva Ramos (Bra.) | Canto Coral e Improvisação Vocal Coletiva: Ampliando habilidades através da criatividade |

Mesa IEP-C8

| | |
|---|--|
| Bruna Williena da Silva (Bra.) | Parentalidade musical e intergeracionalidade: processos invisíveis de educação musical? |
| Lisbeth Soares (Bra.) | Pedagogia Musical Aberta e a Educação Musical Inclusiva: um olhar sobre as publicações dos SLDEM |
| María Andrea Cerón Ramírez Luis Guillermo Jaramillo Echeverri (Col.) | Sensibilidad musical en la relación cuerpo-instrumento: estado del arte |
| Nuria Zúñiga Chaves (C.R.) | La Guitarra, ¿instrumento de cantina? Guitarra y música popular |

Mesa IEP-C9

| | |
|---|--|
| Michel Cara Jara (Chi.) | Análisis de la preparación de un examen de flauta desde la perspectiva de la Cognición musical corporeizada |
| Luciano da Costa Nazario José Daniel Telles dos Santos (Bra.) | A influência da experiência estética e expectativa no entendimento de criatividade musical |
| Rodrigo Montes Anguita Dylan Bárcenas Villegas Gabriel Plaza Zúñiga (Chi.) | La creatividad en el aula de música como promotor del trabajo colaborativo |
| Raúl Santiago Aranda Riveros Alex Rodrigo Palacios Donoso (Chi.) | Experiencias de creación artística para potenciar la identidad docente de los profesores de música en formación en la PUCV |

ESPACIO DE INTERCAMBIO E**Viernes 13 de octubre de 14:30 a 15:30****IEP-E3, IEP-E4, IEP-E5, IEP-E7, IEP-E10, IEP-E11, IEP-E12, IEP-E13, IEP-E14, IEP-E15 (en simultáneo con Mesa EPM-E)****Mesa IEP-E3**

| | |
|---------------------------------|---|
| Gustavo Rapozeiro França (Bra.) | Prácticas pedagógicas musicales en Criarte en Resende: intersecciones entre modalidades de educación formal, no formal e informal |
| Andrés Rivera Fernández (Chi.) | Curriculum del Centro de Estudios Musicales Latinoamericanos: Formando artistas y educadores en música y arte sonoro desde paradigmas latinoamericanos y la educación no formal |

Mesa IEP-E4

| | |
|-------------------------------------|--|
| María Cecilia Toledo Herrera (Chi.) | La experiencia transformadora de la música como una herramienta de cambio positivo para Valparaíso, Ciudad Creativa de la Música UNESCO y sus habitantes, desde sus propios músicos.”. |
| Jaime Chaparro Neira (Col.) | Pedagogía Musical. Estableciendo Puentes en la Construcción de Paz en la Región del Catatumbo |

Mesa IEP-E5

| | |
|--|--|
| Silvia Cordeiro Nassif Fernanda Peres Gilberti Juliana Muniz Villalba (Bra.) | A escuta musical na primeira infância: uma perspectiva histórico-cultural |
| Ana María Ángel Echeverry Cristian A. Rojas Barahona (Col.) | Explorando la relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo en la primera infancia: una perspectiva de las características musicales y sus efectos |

Mesa IEP-E7

| | |
|--|--|
| Consuelo Paulino Bylaardt (Bra.) | O desenvolvimento da musicalidade e os modos de escuta dos jovens alunos do Cap |
| Luiz Francisco de Paula Ipolito Tais Helena Palhares (Bra.) | Experiencia y reflexión sobre eventos sonoros en dos escuelas de la ciudad de Primavera do Leste/MT/Brasil |

Mesa IEP-E10

| | |
|--------------------------------------|--|
| María Victoria Casas Figueroa (Col.) | ¿Investigación Creación en la educación musical latinoamericana? Reflexiones en estudio de caso |
| Noel Allende Goitía (P.R.) | La Investigación Artística en Música y la perspectiva de Pedagogías Musicales Abiertas: Su comprensión, retos y alcance en su implantación en programas de música a nivel superior |

Mesa IEP-E11

| | |
|--|--|
| Andréia Veber (Bra.) | Educação musical em contexto de internacionalização: Representações Sociais de professores sobre patrimônio cultural e culturas populares. |
| Fernanda Dias de Mores Ferreira (Bra.) | O diário de campo como fonte de construção do conhecimento musical |

Mesa IEP-E12

| | |
|---|---|
| Catalina Francisca Pamela Martínez Jiménez (Chi.) | “La asignatura de piano: experiencias formativas y profesionales de titulados de carreras de pedagogía en música de Universidades Estatales de Chile en el marco de la Formación Inicial Docente” |
| Iara Canuto da Silva (Bra.) | Formação continuada de professores de canto durante a Pandemia de COVID-19 |

Mesa IEP-E13

| | |
|-----------------------------|---|
| Alina Mijangos López (Mex.) | Revisión y actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Educación Artística Armoniarte |
| Vinícius Eufrásio (Bra.) | Compondo, Cantando e Gravando: diálogos entre musicalização e criação musical no Estágio Supervisionado |

Mesa IEP-E14

| | |
|-----------------------------------|---|
| Eliel Neris Joaquim (Bra.) | Manutenção da vida profissional: o conceito de auto-cultivo na vida de músicos que atuam simultaneamente como educadores e performers |
| Gina Denise Barreto Soares (Bra.) | Os desafios da educação musical no século XXI pós-pandêmico |

Mesa IEP-E15

| | |
|-------------------------------|---|
| Paloma Muñoz (Col.) | La transvaloración creativa, una apuesta epistémica de los violines negros (Col.) |
| Andrés Calambás Aranda (Col.) | ¡Misak! A despertar la lengua. Una pedagogía práctica y sensible desde la Educación Artística |



ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN
PUBLICACIONES, RECURSOS Y MATERIALES (PRM)

ESPACIO DE INTERCAMBIO A
Martes 10 de octubre de 14:30 a 16:30
Mesas PRM- A5 (en simultáneo con Mesas de IEP-A y Talleres Bloque A)

Mesa PRM-A5 (comparte espacio con Mesa EPM-A5)

Emilio Mendoza Guardia (VEN)

“Patrones”: Técnica básica para todo guitarrista

ESPACIO DE INTERCAMBIO B
Martes 10 de octubre de 18:00 a 19:00
PRM-B2, PRM-B3 (en simultáneo con Mesas EPM-B)

Mesa PRM-B2

Helena Ester Munari Nicolau Loureiro (Bra.)

Música e poesia em canções para crianças – musicalização como letramento musical e inclusão cultural

Marisa Trench de Oliveira Fonterrada (Bra.)

Livro: Conto enquanto canto.

Mesa PRM-B3

Luciano da Costa Nazario (Bra.)

Rearmonização: método de ensino visando a aprendizagem da harmonia através da criatividade musical

Mario Antonio Arenas Navarrete (Chi.)

Educación Ritmo Auditiva y Lectoescritura Musical. Estudios interactivos.

ESPACIO DE INTERCAMBIO D
Miércoles 11 de octubre de 18:00 a 19:00
PRM-D1, PRM-D4 (en simultáneo con Mesas EPM-D)

Mesa PRM-D1

Julio Enrique Veas Pinochet (Chi.)

Instrumentos musicales prehispánicos de arcilla

Vinícius Eufrásio (Bra.)

Vem Brincar Com Música

Mesa PRM-D4

Lincoyan Francisco Berrios González (Chi.)

Plataforma eduCRIN: catálogo de guías pedagógicas creadas a partir de canciones infantiles

Diana Carolina Montaña Linares (Col.)

Banco virtual de partituras: Repertorio Infantil en el Conservatorio del Tolima

PRESENTACIÓN DE LIBRO CON CONCIERTO
Viernes 13 de octubre a las 19:00 hrs.

Rodrigo Montes Anguita

El Huayno estrategias didácticas para la enseñanza

ESPACIOS DE INTERCAMBIO
TALLERES DE INTERCAMBIO PEDAGÓGICO

ESPACIO DE INTERCAMBIO A

Martes 10 de octubre de 14:30 a 16:00 (en simultáneo con Mesas de IEP-A y EPM-A)

Talleres Bloque A

| | | |
|----------------|---|---|
| TA -A11 | Anibal Zapata Rivera (Gua.) | Ecología acústica y juego, una propuesta lúdica a la escucha |
| | Introducción a la escucha del paisaje sonoro desde el punto de vista ecológico y transformador inspirado en el trabajo de Murray Schafer. Son presentados como actividades escolares también aplicables en el contexto de virtualidad y asistencia híbrida, aún presente. Motiva a los participantes a generar cambios en sus comunidades. | |
| TA-A12 | Carina Noelia Martino (Uru.) | Sonido, palabra y creatividad: el arreglo evocativo, una herramienta que permite el trabajo grupal con y sin tecnología |
| | Partiendo del arreglo evocativo (sonorización de canciones y/o literaria) que consiste en la creación de un arreglo sin notación musical, se desglosan palabras provenientes de un texto o una canción y permite la vinculación con la utilización de softwares, (¿por qué no IA?) grabaciones, sonidos electrónicos, elementos presentes en el salón, instrumentos, voz, etc. | |
| TA-A13 | Alejandro Simonovich (Arg.) | Taller de composición |
| | Taller de composición con criterios de la música de vanguardia, para el desarrollo de la escucha y las capacidades creativas, así como de la comprensión de contenidos de la educación musical. | |
| TA-A14 | Alina Mijangos López (Mex.) | Laboratorio de Pócmias Sonoras |
| | Motivar la transformación de músicas con los procesos que se han utilizado en la orquestación: timbre, densidad, planos sonoros. Es una propuesta que surge de la necesidad de incentivar la creatividad en los estudiantes de nivel superior, quienes cursan la materia como parte de su plan de estudios. Sobre procesos pedagógicos de Murray Schafer, Violeta Hemsy de Gainza y Analía Bas. | |
| TA-A15 | Roberta do Amaral Forte (Bra.) Giuliana de Carvalho Rocha Costa | “Arte, Expressão e Sensibilidade na Primeira Infância” |
| | Com base na cultura e na realidade das crianças brasileiras, promovemos experiências que vão ao encontro das linguagens do teatro e da música, por intermédio de práticas criativas que convoquem as sensorialidades, os movimentos expressivos do corpo, o desenvolvimento da escuta e das percepções motoras e imagéticas, mesclando atividades práticas com conteúdos teóricos. O projeto é cuidadosamente desenhado para contemplar temas do cotidiano da sala de aula. | |
| TA-A16 | María Melvin Elizondo (Arg.) | Terapia del canto para educadores musicales. |
| | Este taller permite aprender cantos que ayudan a superar miedos, la duda, la culpa, conflictos relacionales, etc. Desde la propuesta del Licenciado Alberto Kuselman; psicólogo, músico, creador de la Terapia del canto y director de la escuela de terapeutas del canto de capilla del monte, Córdoba- Argentina. Para un docente de música necesita reconocerse en esta dimensión propia, íntima y conectar con sus emociones. | |
| TA-A17 | Ricardo López León (PR.) | La música instrumental como pretexto de pensamiento crítico |
| | Se pretende unir a instrumentistas de viento y percusión para tocar varias piezas instrumentales simples como pretexto para un análisis crítico de los títulos de cada una de las piezas. Se tomarán a estos fines temas de dificultad similar a Titanic y Jurassic park, María tenía un corderito, Banana Boat, entre otras, para luego proveer información sobre el origen, los propósitos para su difusión a través de vías de descolonización y análisis desde la escuela de pensamiento crítico y la dialéctica que encierra. | |
| TA-A18 | Maria Cristina Martins Pereira (Bra.) | Canto coletivo e cultura popular brasileira: quem somos e o que ensinamos |
| | Apresentar e vivenciar uma prática de canto coletivo da cultura popular brasileira, para além do samba, através de gêneros musicais, como a ciranda, o coco e o maracatu. Consiste numa abordagem de ensino com imensa flexibilidade, marcada pela plasticidade, oralidade e pela memória, como forma de repassar heranças, discutir quem somos, por que somos e para onde tudo isso pode nos levar. A atividade dará lugar ao improvisado, a criatividade e espontaneidade, cada um com seu jeito de ser, para que esse fazer musical atravesse nossos corpos e territórios e se instale nas práticas da educação musical. | |

ESPACIO DE INTERCAMBIO B

Martes 10 de octubre de 16:30 a 18:00 (en simultáneo con Mesas de EPM-B)

Talleres Bloque B

| | | |
|--------|---|--|
| TA-B21 | Maria Consiglia Raphaela Carozzo Latorre (Bra.) | Visualidades e Sonoridades. |
| | Escuta, experimentação e criação de partituras gráficas a partir de fotos e escutas do local que será realizado o seminário do XXVII Seminário Latino Americano de Educação Musical. | |
| TA-B22 | Analía Bas, Analía Bianchini, Paula Mesa, María Inés Velázquez | ¿Final masculino o final femenino? Educación Musical y Género desde un enfoque Decolonial |
| | Se propone favorecer la observación, la reflexión y el análisis de la realidad educativa en nuestros territorios para arribar a la construcción de nuevas prácticas que favorezcan la revisión crítica de los paradigmas tradicionales. Desarrollaremos espacios de intercambio de experiencias didácticas para arribar a la construcción de nuevas estrategias pedagógicas, desde la perspectiva de género y la teoría decolonial. | |
| TA-B23 | Danielle Bambace (Bra.) | Vuelo libre: Taller de improvisación vocal basado en la obra de Hilda Hilst |
| | La propuesta de este taller es acercar al público las posibilidades y el autoconocimiento que ofrece la práctica vocal, especialmente el canto desde la improvisación. Basado en la obra de Hilda Hilst. Experimentar, cantar y permitirse escuchar serán los objetivos de esta experiencia. | |
| TA-B24 | Gina Denise Barreto Soares (Bra.) | Inclusão, afeto e bem estar a partir da apreciação musical |
| | O propósito da oficina é desenvolver a compreensão musical a partir da apreciação (escuta) oferecendo contato com a diversidade e meio de focar não apenas nos aspectos objetivos constitutivos da música, mas se envolver afetivamente com a escuta para alcançar bem-estar corporal atingindo as emoções | |
| TA-B25 | Iara Canuto da Silva, Rosângela Silva do Carmo, Priscila Harder, Annunziato Rodrigues Alves | Possibilidades interpretativas de uma Microcanção CDG |
| | Contribuir com a área da Educação Musical, por intermédio da oferta de possibilidades de interpretação (Desdobramentos) de uma Microcanção. Se propone Compartilhar processos musicopedagógicos desenvolvidos no âmbito da Proposta Musicopedagógica | |
| TA-B26 | Julio Enrique Veas Pinochet (Chi.) | Minga sonora |
| | Este taller consiste básicamente en la explicación y construcción práctica de un silbato sin canal de insuflación utilizado hace más de 6.000 años por los primeros pueblos prehispánicos recolectores de América y otro con canal de insuflación comúnmente llamado "ocarina". Luego de esta elaboración instrumental se realizará una muestra de los paisajes sonoros que pudieron ser interpretados por estas culturas, enlazándolos con el significado ritual que estos objetos sonoros esconden. | |
| TA-B27 | Lélia Campos Soares (Bra.) | Fazer musical em movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Educação Básica |
| | O corpo sonoro e os cantos de trabalho na Educação Básica A proposta é apresentar e vivenciar as práticas do material de apoio, livro físico e digital. Consiste numa abordagem de ensino por meio do fazer musical em movimento, inspirado nas manifestações populares, nos movimentos ritmados dos trabalhadores, no resgate do brincar, no corpo percussivo e no repertório com ênfase nos cantos de trabalho. | |



ESPACIO DE INTERCAMBIO C

Miércoles 11 de octubre de 14:30 a 16:00 (en simultáneo con Mesas IEP-C y EPM-C)

Talleres Bloque C

| | | |
|---------------|--|---|
| | Andrés Sebastián Rivera Fernández (Chi.) | Taller de etnografía y paisaje sonoro |
| TA-C31 | Abordaremos contenidos y reflexiones provenientes del campo del paisaje sonoro y la etnografía sonora para luego vivenciar, desde esas perspectivas, una Caminata Sonora por un recorrido trazado por la ciudad de Valparaíso (Sector Muelle Barón) o Viña del Mar (Estero Marga-Marga). Se propone que lxs docentes de música puedan contar con herramientas provenientes de las ciencias sociales y su cruce con los estudios musicales y del sonido para su integración en el aula escolar de música. | |
| | Paloma Muñoz (Col.) | ¿Cómo formular un proyecto de investigación musical con enfoque descolonial? |
| TA-C32 | Se propone una perspectiva de descolonizar las concepciones y formas de la práctica investigativa musical, de una manera distinta que les proporcione elementos conceptuales y metodológicos para la comprensión, reflexión, formulación y desarrollo de sus proyectos investigativos musicales. Se pretende desmitificar el hacer investigación desde un abanico de posibilidades epistémicas y metodológicas situadas en relación. | |
| | Roberta do Amaral Forte (Bra.) | Práticas para elaboração de arranjos e composições coletivas para coro percussivo |
| TA-C33 | Com base nas pesquisas dos músicos educadores brasileiros Fernando Barba (percussão corporal) e Stenio Mendes (música espontânea), precursores das metodologias da Música Corporal, na oficina serão apresentadas técnicas para execução das sonoridades do corpo, alguns ritmos brasileiros que dêem base para execução de outros ritmos latinoamericanos, além de exemplos comentados de arranjos e composições coletivas. | |
| | Paula Carolina Mesa (Arg.) | La composición musical como recurso en el aula |
| TA-C34 | Compartir estas experiencias pueden significar un aporte para aquellos/as docentes que trabajan a partir de la experimentación sonora o de la improvisación. Se propone que estas prácticas que quedan en el plano del juego musical, de la exploración lleguen a concretarse en un discurso original que comunique el cierre del proceso creativo. | |
| | Juan Carlos Horta Paz (Bra.) | El desarrollo de la expertise pedagógica musical en latinoamerica |
| TA-C35 | El taller consiste en una dinámica para el desarrollo de la experticia pedagógica a partir de experiencias que simulan las clases en escuelas de educación básica. Se invitara a los participantes a conducir una clase como lo hacen con sus estudiantes con el fin de plantear cuestiones y estrategias pedagógicas abiertas y decoloniales, así como para evidenciar en nuestra práctica patrones que aun refuerzan la hegemonía europea y son menos apropiados para la cultura latinoamericana. | |
| | Vinícius Eufrásio (Bra.) | Vem Brincar Com Música: canção, jogos e brincadeiras para musicalização |
| TA-C36 | Nesta oficina são exploradas diversas referências musicais da cultura tradicional brasileira para estimular a musicalidade dos participantes com o objetivo de lhes apresentar técnicas para promover musicalização infantil. Serão realizadas diversas brincadeiras e jogos musicais, assim como atividades que estimulam o desenvolvimento de habilidades motoras, percepção auditiva, sensibilidade e, especialmente, da criatividade, oportunizando momentos de improviso e criação musical coletiva | |
| | Lacides Romero Meza (Col.) | Taller de improvisación Pentatónica modal y tonal |
| TA-C37 | El Taller es de carácter práctico-teórico, de praxis a la teoría, teniendo como punto de partida la Improvisación Musical. Se propone contribuir al desarrollo del Pensamiento Musical Creativo partiendo desde el Ritmo lenguaje hasta poder abordar escalas pentatónicas modales y tonales. | |
| | Marisa Fonterrada (Bra.) | Sina-á - uma lenda indígena brasileira como suporte a atividades criativas e de integração de linguagens. |
| TA-C38 | Há dois propósitos principais: difundir aspectos da cultura brasileira mostrando maneiras de eles ocuparem lugar na sala de aula com crianças e jovens y Mostrar possibilidades de atuação a educadores musicais desejosos de trilhar esse caminho das lendas e histórias cantadas. | |

ESPACIO DE INTERCAMBIO D

Miércoles 10 de octubre de 16:30 a 18:00 (en simultáneo con Mesas de EPM-D)

Talleres Bloque D

| | | |
|--------|--|---|
| | Rosana Lucia Franco Araujo (Bra.) | Sensações Sonoras e Caminhada Silenciosa |
| TA-D41 | Diante de diferentes desafios de percepções sonoras, o ouvinte se tornará sujeito de futuras criações sonoras, se apropriando com consciência dos parâmetros tradicionais da música e se dando conta de que o mundo que habitamos é estruturalmente sonoro. O domínio dessa percepção tornará o som do entorno, uma poderosa ferramenta de criação artística e a obra criada, o testemunho da identidade sonora cultural do lugar onde vivemos. | |
| TA-D42 | Alejandro Simonovich (Arg.) | ¿Es cierto lo que escucho? |
| | Un taller en la que las experiencias musicales individuales compartidas grupalmente actuarán para comprender procesos de aprendizaje musical, especialmente referidos a lo que suele llamarse el “lenguaje musical”, y simultáneamente experimentar algunas herramientas de investigación en educación musical. | |
| | Sonia Silva (Bra.) | Ritmo no corpo: baião |
| TA-D43 | A Oficina práticas de percussão , voz e harmonia com instrumentos brasileiros e chilenos. Os participantes farão um aquecimento corporal em grupo, com movimentos livres e orientados a partir de estruturas rítmicas propostas , além de jogos e brincadeiras musicais. | |
| | Mariamalia Altamirano Jiménez (C.R.) | Viviendo la riqueza musical desde pequeños |
| TA-D44 | Se propone un espacio para la vivencia de la música adecuada a edades tempranas, con actividades idóneas para esta población y en las que se incluirá la mayor riqueza melódica y rítmica posible, utilizando dentro del taller diversidad de música compuesta en Latinoamérica. | |
| | Analía Bas (Arg.) | Escuchemos lo inaudito. Taller de escucha y creación colectiva. |
| TA-D45 | En este taller compartiremos estrategias didácticas y recursos específicos que tienen el propósito de favorecer una escucha cuidadosa en integral tanto del paisaje sonoro del aula como de obras seleccionadas para realizar actividades de apreciación musical. | |
| | Leonardo da Silveira Borne, Lívia Mariana dos Santos , Rykaelle Ribeiro, Luiz Francisco Ipolito (Bra.) | Jogos para a educação musical e para a iniciação à partitura |
| TA-D46 | A oficina “Jogos para a iniciação à partitura e teoria musical” é parte de um projeto surgido em 2012 e já contou com mais de 200 participantes desde então. A oficina tem como propósito oferecer estratégias e alternativas para ser usadas na prática docente, tendo como metas que os participantes possam: - ter experimentado diferentes jogos, analisando criticamente a inclusão na sua prática docente. - ter criado e confeccionado outros jogos para compartilhar com o grupo e ser usado na sua prática docente. | |
| | Marinaldo Lourenço da Silva Souza (Bra.) Taller de lutería y reparación de instrumentos musicales abierto al público como parte del intercambio pedagógico-musical. | Caixa ConSerto - primeros auxilios para instrumentos musicales. Taller de reparación de instrumentos de banda -Núcleo de Apoio as Bandas (NAB). |
| TA-D47 | Se propone demonstrar aos integrantes de conjuntos musicais que utilizam instrumentos de metais e de sopro, como prevenir danos e solucionar problemas relacionados ao uso e o desgaste que por vezes impossibilita o executante de manter uma rotina de estudos ou mesmo de execução do seu instrumento. Apresentação da “Caixa-ConSerto”. | |

MUESTRAS DE PROPUESTAS DE MUSICALIZACIÓN

Viernes 13 de octubre de 15:45 - 17:45

“La literatura como puente para escuchar nuestro mundo sonoro interno”

Daniela Silvina Basilico, Nicolás Perak (Arg.)

“Sons para Guardar – Uma proposta de desenvolvimento da escuta a partir da observação, exploração e reflexão sobre universo sonoro do cotidiano e do resgate da memória”.

Rosana Lucia Franco Araujo (Bra.)

“Ancestralidade, histórias que tentaram apagar”

Joselinda Cândida Alves Campos, Giselli Sabatini de Moura (Bra.)

“FIESTA, celebrar en la escuela”

Libro y producción web de Pepa Vivanco, Pablo Spiller y Martín Fumero

Pepa Vivanco, Pablo Spiller (Arg.)

CRONOGRAMA DE PRESENTACIONES MUSICALES

| Lugar y hora | Martes 10 Universidad de Valparaíso | Miércoles 11 Universidad de Valparaíso | Jueves 12 Teatro Municipal | Viernes 13 Universidad de Playa Ancha | Sábado 14 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso |
|--------------------|---|---|--|---|---|
| Espacio 1 19:30 | 19:30 Homenagem à criatividade Latino-americana Dúo Samba y Bambuco (Brasil, Colombia) | 19:30 Música centroamericana para clarinete, voz y piano Trío (Costa Rica) | 18:00 Marimba, Alma de la Tierra Proyecto Ixim (Guatemala) | 19:00 “Concierto Ensamble Latinoamericano Abya Yala” (Chile) | 18:30 Concierto de Música Latinoamericana Dúo de acordeón y piano (Colombia, Costa Rica) |
| | Concierto participativo para la Paz Alejandro Simonovich (Argentina) | “#yo_profe” Coro Amulen (Chile) | “Novo Tempo” Orquesta Villa-Lobos (Bra.) | 19:30 Adivinanzas para vivir y cantar Agrupación Folklorica Infantil Juvenil “Remolino” (Chile) | 19:00 “America Latina Viva” Ruta40 Brasil (Brasil) |
| Espacio 2 19:30 | “Mirar con el Asombro. Poemas Ecológicos Musicales” Dúo Eros trato (Costa Rica) | Canto de guitarra mesoamericana. Sonoridades desde nuestra cosmogonía Dúo Las comadres (Costa Rica, México) | 19:40 “Música para honrar la memoria” Coro Infantil EMES Orquesta MusArt de Casablanca (Chi.) Coro y Camerata Vocal de la Universidad de Valparaíso (Chi.) | “Nuestra Identidad Musical” Conjunto instrumental de EDUCARTE (Uru.) | FIESTA Pepa Vivanco, Pablo Spiller y Lilia Romero (Argentina, Perú) |
| | “Música Ecológica” Ozono Jazz (Ven.) | “Cordas do Brasil – De Jacob do Bandolim a Egberto Gismonti.” Duo Gravatá | | Monte sin nombre. Imaginando el repertorio musical de La Forestal selfduet (Argentina) | Caminhos da Sanfona Kiko Horta y Regional Choro Porteño (Brasil, Chile) |
| | | | | Música e identidad El alto suena Sonido Anónimo. (Argentina) | |

PRESENTACIONES MUSICALES

Grupos musicales

| | |
|---|---|
| <p>Sonido Anónimo Dirige: Gustavo Cruz Argentina</p> | <p>Alejandro Simonovich Argentina</p> |
| <p>Dúo Eros trato Ricardo A Dobles De la O y Nuria Zúñiga Chaves Costa Rica</p> | <p>Ozono Jazz Dirige: Emilio Mendoza Guardia Venezuela</p> |
| <p>Agrupación Folklórica Infantil Juvenil "Remolino" Dirige: María Lucy Casanova Toledo Chile</p> | <p>Coro Amulen Dirige: Cecilia Pérez Flores Chile</p> |
| <p>Dúo Las comadres Nuria Zúñiga Chaves y Alina Mijangos López Costa Rica y México</p> | <p>Duo Gravatá Gustavo Rapozeiro França y Rogério Valente Figueiredo Brasil</p> |
| <p>Concierto Ensemble Latinoamericano Abya Yala Dirige: Rodrigo Montes Anguita Chile</p> | <p>Dúo de acordeón y piano Lácides Romero Meza y Jorge Carmona Colombia y Costa Rica</p> |
| <p>Proyecto Ixim Dirige: Sergio Marroquín Guatemala</p> | <p>Orquesta Villa-Lobos Dirige: Cecília Rheingantz Silveira Brasil</p> |
| <p>Orquesta MusArt de Casablanca Dirige: Javiera Campos Gatica</p> <p>Coro y Camerata Vocal de la Universidad de Valparaíso Dirige: Ximena Pilar Soto Lagos Chile</p> | <p>Trío clarinete, voz y piano Jorge Eduardo Carmona Ruiz Yamileth Pérez Mora Ernesto Rodríguez Montero Costa Rica</p> |
| <p>Conjunto instrumental de EDUCARTE Dirige: Mary Susana Esteve Iribarne Uruguay</p> | <p>selfduet Carlos Peralta Argentina</p> |
| <p>Dúo Samba y Bambuco Luciano da Costa Nazario y Pablo Arturo Pulido Cordoba Brasil y Colombia</p> | <p>Ruta40 Brasil Dirigen: Daisy Frago, Nicole Penteadó Brasil</p> |
| <p>FIESTA Pepa Vivanco, Pablo Spiller y Lilia Romero Argentina y Perú</p> | <p>Kiko Horta y Regional Choro Porteño Brasil y Chile</p> |
| <p>Liceo Técnico de Valparaíso Chile</p> | <p>Grupo Pampanitos Coro Infantil EMES Escuela de música Enrique Soro Chile</p> |
| <p>Ensamble Latinoamericano Abya Yala Dirige: Rodrigo Montes Anguita Chile</p> | |
| <p>Cecilia Astorga Payadora Chile</p> | <p>Luis Suarez Cultor de guitarrón Chile</p> |
| <p>Dúo Primas y Bordonas Chile</p> | <p>.Grupo de Acordeones Viento Sur Chile</p> |

Comité organizador Flademchile

| | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Paula Huerta Cajas | Carlos Sánchez Cunill | Lorena Rivera Pino | |
| Ximena Soto Lagos | Verónica Reyes Le-Roy | Claudia Ortega Castro | Luz Maria Saitua Maturana |

Comité Logístico

| | | | |
|---|--|---|--|
| Verónica Reyes Le-Roy | Franco Toro Contreras | Miguel Cid Ugalde | Osiel Vega Durán |
| Estudiantes monitores de la Universidad de Valparaíso | Estudiantes monitores de la Universidad de Playa Ancha | Estudiantes monitores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso | Estudiantes monitores de las universidades pertenecientes a ADEMUS |

Colaboradores

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| Claudio Carmona | Rosario Severín | Ana Karina Piña | Andres Carvajal |
| Gastón Araya Benites | Claudio Julia | Karla Morales | Rodrigo Muñoz Fernández |
| Sebastián Labra | Pablo Palacios Jefe de Carrera de Pedagogía en Música UV | Raúl Aranda Riveros Jefe de Carrera de Pedagogía en Música PUCV | José Godoy Valenzuela Director Carrera de Pedagogía en Educación Musical UPLA |
| Manuela Gómez Jurado | | | |

Agradecimientos

| | | |
|--|--|---|
| Nicolás Cataldo Astorga Ministerio de Educación | Carolina Arredondo Marzán Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Jorge Sharp Fajardo Alcalde de Valparaíso |
| Sebastián Redolés Jadresic Encargado Dirección de Desarrollo Cultural | Oswaldo Corrales Jorquera Rector UV | Nelson Vásquez Rector PUCV |
| Carlos González Morales Rector UPLA | Manuel Chamorro Torres Decano de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha | Samuel Quezada Director Instituto de Música PUCV |
| Hotel Ibis | Microtono | Cámara de Turismo de Valparaíso |
| Librería Accento | Tradedesign | Oficina de turismo Universidad de Valparaíso |

Mapa del Valparaíso - XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

Enlace web interactivo Google Maps: <https://acortar.link/bjHrKI>

(para seleccionar los espacios que se desea ver, como las universidades sedes, teatros, rutas de fácil acceso, entre otros)

LEYENDA DEL MAPA

Sedes - Universidades

- FACEA - Universidad de Valparaíso
- Aula Magna - Universidad de Valparaíso
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Casa Central - Universidad de Playa Ancha
- Facultad de Artes Universidad de Playa Ancha

Teatros y Auditorios

- Teatro Municipal de Valparaíso
- Mercado Puerto

Hoteles y alojamientos

- Hotel Ibis Valparaíso

FLADEM ES LATINOAMÉRICA

Violeta Hemsy de Gainza, Lilia Romero Soto

Bombo, ma-rim-ba, que-na y cha-ran-go, huayno, car-na va-li-to, son y cue-ca
 Jun-tos con nues-tra mú-si-ca cre-ce-mos. Jun-tos con nues-tra mú-si-ca vi-vi-mos.
 Ca-jón, ba-tá y FLA-DEM, FLA-DEM es

gui-ta-rro-n son La-ti-noa-mé-ri-ca, fes-te-jo, cum-bia, sam-ba e-so-es La-ti-noa-mé-ri-ca.
 fuer-za vi-va, La-ti-noa-mé-ri-ca, FLA-DEM, FLA-DEM so-mos no-so-tros, La-ti-noa-mé-ri-ca.
 FLA-DEM, FLA-DEM es fuerza viva, Latinoamérica
 FLA-DEM, fladem somos nosotros, Latinoamérica

1. Bombo, marimba, quena y charango,
 huayno, carnavalito, son y cueca.
 Cajon, batá y guitarrón son Latinoamérica
 festejo, cumbia, samba, eso es Latinoamérica.

2. Juntos con nuestra música crecemos.
 Juntos con nuestra música vivimos.
 Fladem, Fladem es fuerza viva, Latinoamérica
 Fladem, fladem somos nosotros, Latinoamérica

Notas

Notas

XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical - Pautas básicas de convivencia



Considerando que los participantes de este Seminario son EDUCADORES se espera un comportamiento adecuado en las ponencias, conferencias y exposiciones.

Se entregarán certificados de participación a quienes asistan a un mínimo de 80% de las actividades. Habrá un control en el ingreso de las mismas para determinar este registro.



Durante los conciertos no está permitido el uso de teléfonos celulares ni mucho menos estar conectado al internet desde dispositivos móviles sin prestar atención a los músicos.



Para no interrumpir el desarrollo de los talleres solo se podrá filmar y/o tomar fotografías en determinados momentos designados por el coordinador del taller. Este tiempo se programará al finalizar una actividad que se desee registrar.



Ilustraciones: Carlos Criado



XXVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

FLADEM 2023

Realización del programa

Lilia Romero Soto (Perú)

Adriana Rodrigues Didier (Brasil)

Alina Mijangos López (México)

Leonardo Borne (Brasil)

Analía Bianchini (Argentina)

Diseño del programa

Lilia Romero Soto (Perú)

Diseño del afiche y contraportada del programa

Verónica Flores (Chile)

Valparaíso, Chile

2023